

Bös doch net esue dom

von Ulla Kling - übersetzt in Vierscher Platt von Hilde Götzen
Komödie in 3 Akten

gespielt am 18. und 25. April sowie am 17. Dezember 2009

Die Familie von Opa Zander ist einstimmig der Meinung, dass dieser nicht mehr in der Lage ist, sich und das Haus alleine zu versorgen. So wird über den alten, jedoch keinesfalls senilen Menschen „verhandelt“, was mit ihm zu geschehen sei: Haushälterin oder Heim. Gegen beides sträubt sich der Opa ganz energisch.

Auf eine Annonce der Kinder tanzen nun der Reihe nach einige sehr unterschiedliche Bewerberinnen für den Posten als Haushälterin an. Irma Engels, eine resolute, tatkräftige Frau ist entschlossen, diesen Posten zu bekommen und lässt Opa keine Chance, ihrer Fürsorge zu entkommen. Was teils als erbitterter Machtkampf zwischen Opa und Irma beginnt, endet langsam und kaum merklich als ungewöhnliche Liebesgeschichte.

Opa findet den Mut, sein Leben nochmals selbst in die Hand zu nehmen und eigene Entscheidungen zu treffen. Er beweist seinen Kindern, er ist noch lange nicht „reif“ fürs Altersheim.

On jetz op Platt:

De Familisch von Opa Zander ment, dat deär alde Man sich on se Huus net mier aleen vörsorje kan. Noo wörd „vörhandelt“, wat möt öm paseere sol: Huushäldersche of Heim. Äver Opa es noch janz joot doabee on weärt sich jewaltisch.

Op en Anongs von dii Kenger danze noo hengereen mänije Vraues aan, dii dii Stel äs Huushäldersche habe wole. Irma Engels es en resolute Vrau, se wel dii Stel op Düüvel kom eruut habe. Se löt Opa keen Schangs on betüdelte öm von vüere bös henge. On sue janz hoesch jefält öm dat, wen heär dat teiersch och net taujeäve wel.

Opa fengt noch ens dii Kuraasch, sii Leäve ömtekrempele. Heär mäkt sin Kenger klaar, dat heär noch lang net „riip“ för et Altersheim es.

Opa Zander Bernd Schüren
Ludwig Frank Leetz
Hans Michael Hormanns
Lydia Marion Rabbertz
Gerta Andrea Weberskirch
Irma Engels Marlies Sommer
Lilo Andrea Buschkühl
Erna Ulla Schaath
Regie Waltraud Reimelt

